

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة والتعديف مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد خالدة افقاهم ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد صلاح خلف والسيد محمد غنيم عضوي المجلس المركزي لحركة فتح . وقد دار الحديث حول تطورات الوضع

السَّادَاتِ وَيُغْنِي تَوَجُّهَهُنَّ
إِلَى وَاشْتِنَاطِ الْإِسْبُوعِ الْقَادِمِ

بغداد - سانا - أكد الدكتور
يونس جعفري وزير خارجية العراق
قرارات مؤتمر قمة بغداد استند
توقيع النظام المصري على
قاعدة الاستسلامية مع الصمود
يهوني وقال إن هذه القرارات
هدف الصلحة القومية العليا
العربية .
الخاص في حديث مجلة الف باد
يومية اقتصادية في بغداد أمس
الأمراء التي تعقدها السادات
العربية حصلت وإن اتوها
في قد تحقق فعلا .
لها وقد أكدت صحيفة الثورة
بغداد أن تسارع الدواب يتوسع
تسليمية في هذا التوقيت بتوقيع
العربية أمام مواجهة جديدة
وضع الأمة الآن أصبح الفصل
من علمة وأصبحت امكالات التحرك
التي على 11

استمرت ردود الفعل العربية القاضية على معاهدة
الاستسلام الريع توليها الاسبوع القادم في واشنطن
بين نظام السادات والكيان الصهيوني
وبراية واشنطن .

وفي الارض المحتلة واصلت الجماعات الفلسطينية
في الضفة الغربية المحتلة اصر انتفاضة العارسة
واسكنائها هاجمة الاستسلام وعممت مدن القدس
وحولها والخليل وبرزت مظاهرات شعبية شارك فيها
الطلبة العرب والمثقفون والريسية كما استلوا
التيران واستكروا في شوارع المدن الصهيوني التي
هاجمتهم واطلقت عليهم النار وقامت باعتقال العديد
منهم ، وقد ورد المتظاهرون صفات تتدد بالاحتلال
الصهيوني وباتفاقات الغيانه التي عقدها حاكم مصر
البلقية على ١١

بيروت - سانا - دعت الأمانة العامة لمؤتمر الشعب العربي إلى تنظيم مسيرات ومظاهرات شعبية في وقت واحد في كل أقاليم الوطن العربي وفي دول العالم التي توجد بها جاليات عربية في الحادي والعشرين من الشهر الحالي وذلك استناداً لقراره المؤامرة التي قام بها اذتر المظلة والمخططات الإمبريالية الصهيونية التي تستهدف الخلافة العربية.

وجاءت هذه الدعوة في القرارات والتوصيات التي صدرت عن اجتماعات اللجنة الوطنية للامانة العامة التي اختلفت في بيروت اول امد.

كما دعت الامانة إلى اعلان الاضراب القومي الشامل يوم ٢٠ اذار الحالي يوم النضال ومردود كل قسوى للشعب العربي التي تتوقف ناهي وطول ذلك اليوم عن اطلاقية على ١١

بغداد - سانا - التقى السيد - همد محجوب - عضو مجلس قيادة الثورة وزير التربة العراقية في بغداد - سابعاء - للجان المتخصصة بتوحيد التامج الترويقيين القطين الشقيين السورية والعراق - ان السيد - وذرت - واخ - ان السيد - محجوب قال خلال لقائه بباعضاء اللجان - ان ميكان العمل القومي المشترك بين - دراسة تاريخية للأمة العربية لوضع - دس السيادة للامم القطين التي - تترت لواء للخدمة العربية المتابعة - وشار الى ان عملية توحيد - التشرعات الترويقية والتامج الدرسية - لفيان ان تاخت الاثوية في اصائل - المتخصصة لاهيتها في ايجاد

الناشئة باعتبار الوحدة العربية هدفا - جامهيرا يمثل اولوية في التمسال - العربي واداء روح التماسال الثوري - لتحرير الاجزاء السلية من الوطن - العربي واعاد جيل قائد على موجهة - التحديات التي تواجه الامم العربية مؤهل - بعد رسالتها لواتسكترا في دمشق - يعمل بد الاجد لاجل تنمية - برئاسة وكيل وزارة التربة ومعيد - كلية التربية بجامعة بغداد لعقد - التجميلية لتوحيد التامج والتشريعات - والانظمة التربوية والمناهج في لجنة - توحيد الانظمة والتشريعات ولجنة - توحيد التامج ولجنة اعداد المعلمين - وتدريبهم -

نوفوستي :
القواء السوري العراقي
قواء هامة مؤثرة

موسكو - سانا - اشادت وكالات - نوفوستي - الصحفية بباعضوا - الحدودية بين القطين العربيين سوريا - والعراق ووصفتها بأنها حدث هام - للكتابة عند نواط - السادات - المدد الصهيوني المحتل وخطوات - الاستيعابية ..

وقالت - في تعليق لحو لها - الموضوع تحت عنوان - التماسال - نفسي - ان خطوات القطين العربيين - لات الرعب لدى - اسرائيل - قوة الدولتين مؤثرة للكتابة ونسك -

بالقاهرة - وكالات - أكد حزب التجمع الوطني القومي السوداني
أمري أن الترححات التي يبلّغها النظام المصري وإسرائيل لمفد اتفاق
سلاج بينهم لن تؤدي مطلقا إلى سلام حقيقي -
واستنكر الحزب نهجيات الرئيس الأمريكي جيمي كارتر على انظار القضية
وتقوية للتصدي والتسديد -
وقد نصت - أوج - في بشارته التي أصدرها للحزب تكديده أن الرئيس
فرز دابس على المقابيل العربية - قاهرة - وحتى التقابل الرسبية عندما
يجم على انظار المصود العربية داخلها يسمى بجنتس التسديد المصري -
و أكد الحزب أن شرته في الأفق البقية على ص - ١١ -

بيروت - سانا - أعلن أمس عن تأسيس تجمع سياسي مصري موحد يعمل اسم تجمع الوطنيين المصريين في الخارج ويهدف إلى تجسيد نضال الحركات والتنظيمات المناصرة لبرنامج حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي بوصفه الأوسع الأوسع المبرر من القوى الوطنية والتقدمية العربية. ويضم هذا التجمع سبعة تجمعات تقدمية مصرية في العراق ولبنان والجزائر وألمانيا والبرتغال وفرنسا.

القبة على - ١١ -

انسفرت الباردة التي جرت امس
فريق قوى الامن الداخلي وفريق
يش عن فوز فريق قوى الامن
لانه اعداء مقابل لا شيء بعد
كان خلاله هو الفريق الاقصر
في الفوز.

إسلامية

جّهان

القدام

إبع النفط العربية

من الدم والمساندة العسكرية الأمريكية خصوصاً تلك التي طبعها كارتر من مجلس الشيوخ الأمريكي كتمن يدلع لى الطرفين المصري والإسرائيلي توقيعهما المعاهدة والمباينة خسة ملياتر من الدولارات ومنع على مدار السنوات الخمس القادمة ذلك تسهيل تنفيذ معاهدة الصلح المتورد

أخبار الأسبوع :
سورية بقيادة الأسد
قوة الدفاع عن الأمة العربية
عشان - براسل سانا - تحت
عنوان تكري - تولى الأسد - قيادة
مسيرة الضال والبناء كتبت صحيفة
أخبار الأسبوع الأردنية مقالاً قالت
فيه .
أن في تاريخ سورية الحديث العديد
من الوصفات الشرفة التي تمكس
صلابة الموقف السوري والتزامه
بالقضايا القومية العربية وبنفس
الوقت تجسد التقدم الذي تحضى
والاحترازات التي تحت في روع سورية
الشقيقة رغم التزام الأحداث الخطره
وتصاعد القسوط والأخطار الخارجة
واضحت التصحية تقول ومن هذه
الوصفات الشرفة تكري تولى الرئيس
الحقبة على 11

الحاي يتابع جولته الميدانية في الحسكة
بحث المشاكل والقضايا
التي تعالي منها الحافطة
الحسكة - البعثة الاعلانية - الفنى السيد محمد على الحلي رئيس
مجلس الوزراء مساء أمس بمجلسي رجال الدين الاسلامي والمسيحي
ومعالي مختلف المناطق والتواهي نسي محفلة الحسكة .
وقد اطلع السيد رئيس مجلس الوزراء خلال هذه اللقاءات على
المشاكل والقضايا التي تعاني منها **الحافطة** وود بتلبية طلائع واحتياجات
الاخوة المواطنين وفق الامكانات المتوفرة لدى الحكومة ولكد له امه به يزور
محافظته بوجبه من السيد الرئيس الوقوف ميدانيا على كل القضايا التي
تتضمن حلها .
هذا وقد أشاد ممثلو رجال الدين الاسلامي والمسيحي وممثلو الاخوه
المواطنين خلال لقاءهم بالسيد رئيس مجلس الوزراء بقيادة السيد الرئيس
حافظ الأسد والمجرات التي تحققت في المحافظة بعد الحركة التصحيحية
وعادوا على العالوقومحفا واحدا خلف الحقبة على 11

صنعاء - سانا - أصدر الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية أمراً فورياً بالصفو العام من مناهضي الدولة .

وذكرت - و - أن هذا القرار جاء متجها من قرارات اللجنة الواسطة العربية لعلالة العلاقات الطبيعية بين شطري اليمن .

هذا وقد، أكد اللواء إبراهيم بنون رئيس لجنة الأشراف العسكرية العربية بين شطري اليمن أن قوات الجيش الديمقراطية بدأت بالفعل تنفيذ عملية الانسحاب إلى مواقعها الأصلية وقدم اللواء إبراهيم أن الوفد العسكري لأمين الديمقراطية برئاسة القائد أبو بكر صالح حسين رئيس اللجنة الأشراف العامة الذي كان من المقرر أن يغادر إلى صنعاء يوم ١٠ تأجل إلى اليوم الجمعة بسبب سوء الأحوال الجوية سيوري تحت أشراف اللجنة مباشرة من وفد عسكري للجمهورية العربية اليمنية

الانسحاب القديم إلى صالح الشبيبة رئيس لجنة الأشراف العامة بهدف تحقيق انسحاب قوات شطري اليمن إلى ما كانت عليه سابقا .

ونقلت - و - أن اللواء إبراهيم فوه أن لجنة الأشراف العسكرية العربية ستؤتي عقب الإجماع الذي سيكون دورا بين المسؤولين العسكريين في الشطرين مراقبة تنفيذ الاتفاق بين الجانبين .

وكان قد أعلن أمس في عدن عن تشكيل وفد اليمن الديمقراطية إلى اجتماع اللجنة العسكرية المشتركة البقية إلى ص ١١

عشق - سانا - فقد الجلابية
الأرضي برئاسة الدكتور عبد السلام
الجالبي وزير الدولة لشؤون المرأة
الوزراء وزير التربية والتعليم
والظمني برئاسة السيد زهير
محسن عضو اللجنة التنفيذية لمركز
التحرير الديمقراطي جلسي لمتابعة
ناقشا خلالها التطورات السياسية
الأخيرة في المنطقة بعد إعلان حكومة
النظام المصري وإسرائيل عن تمهيد توفير
المقدي على ص ١١

انقرة - سانا - قررت تركيا اصدار
الانسحاب من حلف المعاهدة المزمرة
السنو :

وجاء في بيان صدر ادى اجتماعها
مجلس الوزراء التركي برئاسة بولنت
اجاويد ان الاتصالات الالاتية
لوضع حد للملل باتفاقيات هذا
التي على ١١

من هجولم مصري

ذرت وهجومه على بورس
لاوس وصمت اقليم الوفاق رايان
في حالة تاهب كامل تحسبا لاي هجوم
صيني واصالت الوالكة ان حكومت
الولايات من طلبت من الخبر
الصينيين مغادرة هذا الاقليم الوافي
شمالي اليلاد على حدود الصين وللان
البلقة على 11

الاستعلامية ..

وقالت في تعليق لها حول هذا
الموضوع ونحت عنوان - التغطية
نفسى - ان خطوات القطين العربيين
ناتت العرب لدى - اسرائيل -
افرة البوتلوتين مؤثرة للكلية وتشكل
الرد على مبادنة - السادات
الاستعلامية وعلى صفوف العدو
القيلى على - 11 -

جماعات، مشتركة لاتخاذ الاجراءات
تفخيلية لتوحيد التماهج والتشريعات
التربوية والامكان في لجنة
وحيد الانظمة والتشريعات ولجنة
وحيد التماهج ولجنة اعداد المعلمين
وتدريهم .

وعلى الصعيد نفسه تنصل الى

**اجراءات التوقيع
ومهمات المواجهة**

لم يبق أمام نظام السادات غير
فتح معاهدة السلم مع المتطرفين
متغلغلين موقعا لتخالف السلم
التي للضحية القوية الى
شر خاتمة وهو دور الطبيب
بريتاني والمفكر خطفاهما بشكل
في عهد مصر وعند السادات
مصرية ، وهذا الدور يمكن أن
تبدأ اشكالا متعددة ، تبدأ بفتح
باب مصر لتحويلات التروايس
مصرية ، وتوظيف تروايسها
بسمية هذه الاشكالات وتلتحق
بسياسية مع العدو الصهيوني
في إمكانية المشاركة بالصعود
سكري السلع ضد الاعتراضية
في مشاوب القارة الإفريقية
فيما تحاول اليه السادات
مرة في محاولة يبرر مطالبته
تحتل مركزا كذا الخلقه في
تلقب بفتحهم للقوى الاميرالية
في المنطقة .

إجراءات توقيع الصلح التفرّد
السبوع لإوشاشن ، وبعدها
القدس المحتلة و في القاهرة ،
تسوى مظهر شكلي لآعلان
إتمام واعدان و بين وسوس
الان أصبحت الظروف السجدة
المنطقة لآعلان بصفة
أحدة صلح منفردة بين حاكم
و إسرائيل تعهّدًا لتشكيل
حلف المدوناني الجديد لأنما
ي تشهد للبيعة و الأخرى
لأعلان في المنطقة وإستاسها
خارجية ، لم تعد تستطيع
بكونه الماتحرّكات الديبلوماسية
تكون ، وبخاصة بعد سقوط
إمام الشاء وهما حلف الساتو
إمام وضع عربي متصّل في
أرجحة سياسة الإسلام و
إذته هذه السياسة من مخاطر
تهدّد الأمة العربية كلها فنية

ملا ووجونا ولها السبب
في النظر الى تحرق العدواني
يربالي - الصهيوني السافاني
تتمى الجدية كما ينبغي عدم
تفاه بيانات الادانة بل بالقيام
بل عربي موحد حازم وصلب على
تتويين الرسمي والشعبي
مقدمة الاجراءات المطلوبة
طريق المفوري لغزوات مؤتمرة
لمة العربي التاسع عند توقيع
هذه الاستلام والانتقال الى

ليبيا تواجه العربية على
أساس الوضع الجديد لجبهة
التحرير والصيوني والتأمر
بإسباني في أن وما تغويست
روضة على نظام السادات
ممثل إلى الوضع العربي
أي مفيد لسياسة الاستلام
الوضع العربي ، مؤتمر
ليبيا على المواجهة العربية ،
تؤدي إلى اعطاء نظام السادات
صفة أكبر تنفيذ ما هو مطلوب
ولاحداث انهيار في الوضع
عربي ، يجعل منه وصامته
حلفاء المؤامرة الاسم

تتمثل حلقة بلو أخرى -
وعلى الصعيد الشعبي، فإن
قوى الامة العربية المتزمنة
ادماها النضالية، وبخلاف
سمود والمواجهة هي السلاح
مال لكسر الهجمة ولررد عليها
هذه الجماهير عطي بمفكر
تطالب منها جذبة التحرك العربي
نا تبرز اهمية دور القيادات
سياسية والشعبية والمهنية
في استراتيجته شاملة للعمل
شعبي العربي، ولدم نضال

بنا العربي في مصر ضد النظام
تسلم الخائن ، ولنطبق هذه
الترانجيمه لنصل بالانفصال
الى معاد المطوب ليس
وانما مواجهة المؤامرة فحسب وانما
بسم الموقف كله لصالح القضية
بيية ونضال جهايرها والمطبات
الغنيمة هي لصالح نضال الامة
بيية ، وحقوق التاريخ وديونه
لان حقمة انصر نضالنا العادل

((الثورة))

وعلى الصعيد نفسه تستل إلى

تو ہم اللہ
اُن سے یزویٰ الزمان سے بنا

غرید قوم قزی اعوامه کدا ..
 وابرق المجد للقریى یشد بدا ..
 بالرمس حقن لاجلها ابدا ..
 ویمنح الحق للثادوا بها سدا ..
 وما یزال بهاء الصری منقدا ..
 نوباً تجل کل العالمین هدی ..
 والنصر فجزى علی البیوف بدا ..
 ذاق الفخره علی اقبابه رغدا ..
 احالت الدهر مرا مرها زبدا ..

تبلى الصبح هلنا به .. وشدا ..
تبلى الصبح واسطالت صفائره ..
فما تارق عدنان ولا يشت
فما صلاح تجوب القدس رايته
يا امة العرب لم نخضع لنزالة
عربي ثرين ما زالت بشائره
صلنا بلدي قار والرايات خافقه
وكان يوسف يروه ميلون فما
وكان خالد يحو كل قائسه

ستمطر الخير او شالا قري ودي ..
جرار عدته يستكمل الغذاء ..
انتبت البید لولا قيمها رعدا ..
تلك الغواني له بالشدۃ العضدا ..
اذا تذكر أي منها فقدا ..
ابصرت اعينها تستلطف الرمدا ..
كذا الفرات وما جفت يدا بردي ..

بغداد اهلا بعيد النأي باسقة
بغداد والشام . صف واحد مجي
كالماء والزمل . واحدة لواحدة
كخافق القشع الشاخت قوامه
كحجرة العين سودها وايضا
اذا تخلص جفنا بالعراق اذى
فهاك دجلة يسقي الظامئين هوى

فاسترحمت دول واستغفرت جلدًا
أو أن قضيتنا تسترّف الزهدا
كالزاحسين على شاة هوت بمدي ..
وطني أن جهاد العرب ضاع سدى
وهل يقامر مرء بالذي أفتقدنا
وأفتت بدنها في القفلة السردا
والشام حافظها لله كم حشدا ..
سوى نضاعف منها العد العدا ..

توهم الغدر ان يدوي الزمان بنا
توهم الغدر ان الدهر متقلب
فتفشل الرهط والاياب تسبقه
واسدل الحقد واسترخت كتابه
ربيبه الغدر ليس الترد في دها
خابت مقادها وانشل خافقها
فناد احمدها ضاق العراق به
وما تخفى عن وهم الغزاة بنا

ركب التحابب جل الحب مقدا ..
حتى احاطت منك الامل والثدا ..
يا درة الشرق يا مسها جادا ..
لغير مجلدك مروح الجدم ساجدا ..
منها اقدستنا ومنها فكرنا رشدا ..
وغير قصدك اكرح القلب ما ضلدا ..
ما اعذب الوت اذا كان الحبيب فدى ..
سفر الاقانيم كل خله رفدا ..
لها الانام وما كنا لسا سردا ..
يا با قلعة النور / فنى نصرها وشدا ..
تعثر الفكر من نظم وما زهدا ..

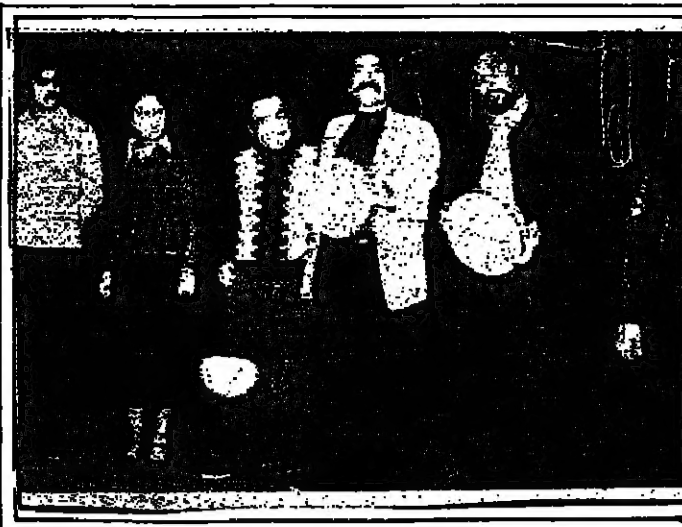
بغداد يا مبعث الثوار انت وب
ما زلت ارنو وآمالى افترها
انديك ببغداد يا انشودة عروفت
يا اكرم الخلق يا قيافة شما
يا منبع الفكر والاداب ترنفده
ما زال بعضني رجا يؤوقني
انديك نفسي وما اوجت خاطرها
ولدت والبث والشام التدبة في
فكم « سليمان » غني وحدة عطشت
وكم « ليدر » اناشيدا تردها
فما تخلت قواميس اللغات وما

طهرا لبنان مروءات هما لنسدا ..
خط الأوائل عنه البت ما عنسدا
ما دام يحوي عربن الالة اسدا
وانسل داعسدا ما بنا اتسدا ..
كحال جارحة اذ حقت امسدا ..
وللتعاضد طعم بعدما اتسدا
وللمبالاة عزم بصدما عسدا ..
من بعد الفتنة اناطنا اعسدا ..
وبورق البعث معطاء ومعتسدا ..
لاحت سنابلها .. بل برها حصدا ..
ايمان من قطعوا .. ان الخنوع ردى ..
وان على ملبس الزراء قد نردا
والشام فيها وجدت الاب والولدا ..

قصيدتان رسوخ الجذ بينهما
يا أحمد الزوم بار الذوب ملتزما
والبعث طمان - باحقطان لا كدر
سارا بنا قديما فاعشقل غائدا
لننا المني ورتاج الفصل غندمه
وللككادم ما ازهي بيارقها
وللتصادم وقع لست انكرو
يا فارس البعث جاء اليوم مرعدنا
يا فارس البعث جل البعث قاده
هذي غلابك يا بعث العروبة قد
امنت بالبعث ايمانني باعتنا
الحر ليس نقاه الدم نكروه
بفداد وروحي بها اعتانني والدي

● معن الماهر

7 1979-2-2



خرقة اتحاد عمال حمص
قزوة نوعية له نكهة نوقعها
* المسرح العمالي هو مسرح شعبي
الشخصية والتوبة والنكاحات
* إلغاء المسرح التقليدي وتطوير
العصر الانساني.

لم تكن تحضر الفئسا لمجاعة ،
فجئنا فتساعده عرض (القرى تصعد
الى القمر) ، ناليف واخراج فرحان
بيل الى الدنيا التمام اتحاد
نقابات عمال حمص ، ونحسب
نعرف ان كل مستوى الفرقة لياقاس
ما تقدمه فرق الهواة التي
مالوت ناولو التشتاد بداية
الفرق . لفرحان بيل مكانته
و ناليف والاخراج ، ولقد
اصبح للفرقة صعدا من الاحمال
المتتالية سنة بعد اخرى ، ولاشع
الفرقة جميعا وصديهم ايضا من
الانجاب والمحة لدينا ، وكنا
نخشى فقد ان يتررب السمود
الوطني لينشر هذه الفرقة
بعد نرقع الوادعا ، وكان هذا
سيكون مجاعة ، لكن المجاعة
الضليلة لم تكن خافية وانمسا
الاصحاب والعشنة لما استطاعت هذه
الفرقة ان نقتحم من بطور ، بيل
للقرعة التوجيه الواضحة التي حققتها
الفرقة فيما بعملها الاخرى
(الشان لايتولون) ، ولانقر من
لقب الباب) ، وفيما اياهايواسم
الطبي الفرعي لحدس السوري
الواجب ، الذي وقف جارس عندما
فرحت عليه الاسئلة المرحية التي
تناول ملاقاته باوصول الى الجمهور
والتهوير من اجتماع وفقر المن
المرحي بما يتناسب مع البيت .
ونقرا ان تجربة فرحان بيل
الجديدة بعد تناول هذه الاسئلة
الثلاثة واقترح حلولا مريحة غاية
في البساطة والواقع والفهمية
بالتي لايتولن الا بالمكن الغني
والوحي القوي للتمتع وكولواول
لهذه الاسباب نحشا ان يحقق
فرحان بيل لقرعة نوعية في مجال
فرس السويدي . وكانت القفوة
مباركة .

اقتباس من كتاب رضا في التأليف المحاي
هدية للأطفال : حصرية تعليمية حصرية الطلاب

فكل أفراد هذه المجموعة تفهم الشعور الكامل للتطور، والتطور الهائل جدا الذي لحقنا في ليلة العظمين المغموسين لآوارهم المتحدة - فإم كل من بعدة أمور - نرى نتيجة تطور في فهم التحليل فقط بل في فهم العرض كاملا وبهذا فإننا لأول مرة نشاهد هذا النوع من المعرفة التامة في سرحاتها العلمي، وهذا البناء الإنساني يكفي وحده أن يرفع طموحنا إلى زوايا التفكر، وكان حقا دائما براونا و قد اتين المسرح الحديث والقديم ان المسرح لا يقوم على التجوم بل على الفرق الفاضلة الجادة .

طالما ان الوعيد الانساني قتي فان الفرق تستطيع مواجهة الجمهور ببرهاسا الكامل من التأسكوارات والمبايات المسرحية ، لكن ذب ايضا من ايجاد الصيغة المسرحية الشامية . ان الفرقان بلبل يعرف ان المسرحية يجب ان توجهالجمهور

لما هنا فقد استطاع ان يكتب
حواراً متوحّساً من لفظة
إسراة الشمس، وبما في المسرح
الأول والثاني، وفي البعد المسرحي
الأول وجدنا الحوار متوحّساً من
الطبيعة النفسية للتواجد يعرض
مجتمعا الريني الآن، وقد وقع فيه
أحيانا بالمباراة والتشنج لكنه
تجاوزوه في الثاني، وفي المسرح
المروي كتب فرحان بلبل الحوار
المتنبه لكافة شعية مبروة أصيلة
في بيتنا، وقد حمل هذا الحوار
الكثاكت، الخرافات، الاستغلات التي
واستعرت راتجة في بيتنا دفما،
وأنت بآبورة هذا ان يطلق أكثر
من موفد ذي له بعده الاجتماعي
العاصر، وما جعل المسرحية غنية
درما بالأكا، وجعل الحوار ثريا
خفيف اللق عليه ان قاضي
فرحان بلبل انما هو شخصية من
الترات لها خفة دم جعا وظرفاء
الجاحد.

وعلى مستطلي الفلاحين
جاء هذا أخيراً من حوار
بعض البض المباشرة وفيه كانه
مقتنع على دراية المرحية ، فلهذا
القولولة وحدها نستقر مرسية
كاملة لانفها ، نال في التكمرة
التي نتجت فعلا عن نقاش القضية
والترادية والإصلاح الزراعي الذي
يقوم أصلا على أساس التلي
والتي كانت مابجأ أن يحسم
القضية بشكل نهائي .

● دائرة الطيارين القوقازية
(مدخل الحرب المرح حافظ
فرحان بابل عين عنصر التليفوق
التوولوج المحلي ضمن البلد المرحي
والمرحية الثانية التي نوى
مكمل (فسيذ شعبة امتلاك
الكل) والشخصت واليه :
التي جرت فيها هذه الأحداث :
الزمان المذهاني وكان ذه .
حافظت على الوثائق بين الحرس الأول
والثاني ، مع إعادة الإصالة للنسبة

وإنما والكلان أي الارتباط بيننا
 المتفرقة على قديم النموذج الحالي
 ومن الشكثة التي تفرس
 إلى الشكثة الحالية للبيئة والتي
 تتعود الإنسان الذي يعيش
 بولود هذه الأرض . وقد استطاع
 النص أن يخلق هذا النموذج الحالي
 بعيد الزمان والمكان ، ولهذا
 الأسباب قد فرحنا ببلد بلل لان
 كتب نايفاً وليس اقتباساً لأنه
 ما دخل من نص يربط سوى
 لتستعمل نحن لن تكون الشرعية
 احتلال الطفل ، أمه التي ولدته
 ملا وتخلت عنه أم المرأة التي
 خلقت عليه وبنته وامنت له
 لعباية .

● إن يجب أن تكون شرعية احتلال
 الأرض ، كما لها أن يعمل بها .
 تحت هذه الفكرة التي فرحنا
 بلبل التي للبيئة التي يتنفذها .
 إن الاقتباس لديه لم يخلق الشكل
 لعدم التلميحي فقد ترادف

في القرى والتجمعات المأهولة بالسكان
وهذا يعني غياب المسرح التقليدي،
ولهذا فإنه قد ألف المبدعون الاهتمام
والوسعي، ولم يبق سوى اللمعة
المرحية الفكرية التي يقوم بها
الممثل فقط، وقد اعتد اجتماعا
بعض الأساليب البسيطة والاعتقود
فهنا أن المخرج تنمعا يجعل الممثل
يغيب نوايا أمام الجمهور ليعتمس
شخصية أخرى أيضا ليرى على أن
اللمعة المرحية تعضد لثروة المخرج
في قبل الممثل، وهذا يؤكد
على الحقيقة، لكن الشاهد انساني
الذي جعل الممثل، ونجاح اللمعة
المرحية كالمسلوب قبل المخرج
ينجاوز التوب والقناع أيضا وبعضى
فقط قد التفت كمنصر انساني، مناول
به بقود المخرج ويجاوره فيهنوا
اللمعة. ولهذا فإن بناء الانسان
الممثل والفرقة المرحية كخامعة للفرقة
سؤلة: ولعلنا نهداهم بها في بالدرجة
الاولى الاسلوب الذي انطلق منه
فرقان بليل من ملحمية بريخت،
لكنه اصبح رصده الخاص
والشخصية الخاصة، والايامية
الحقيقية التي يجب أن نؤكد عليها
في مسرحنا الحالي، المسرح الحظي
الغربي لا من الانسان - الممثل.

● وكان المرض أيضا شخيصية
الحالية في أسلوب الأجراف . والمفظة
النوعية التي شكلتها المرض هي
الانتفاخ الواضح من مرحلة التراجع
من تقيدية الأجراف المرضي إلى
نوع تناسب بيتنا من المرحلة الحمي.
فكره من محاولات فرحان بيل
المفردة منذ ((المثلثون بتراشقون
المفردة)) إلى ((المتضاح
لا بفشون)) و ((لا ظفر من ثقب
الباب)) فقد بقي الأسلوب المرضي
ينظر من فرحان بيل كمفجر
ويعود لشهد دوما إلى الصلبة
التيقيدة ، وكانت المحبة دوما
القرى إلى المتشع الباشتر ولم تصل
بشكل ذي مفهوم مفرجة ، أما في
القرى تصمد إلى القرى)) فقد
أخذ الأسلوب المرضي المحبي فيما
رنا في المخرج . وكانت اسم
صفاته أنه يعتمد على فهم دقيق
المرح المرضي لكنه يتنقل فيضمين
شروط المرضي المحبي ومتناحية
في هذا المجال يعني تسجيل الاحتمالات
اتالية :
- أتمد فرحان بيل أولا على
نظير العصر الإنساني في مجيئته
المرحبة ، وهذا المرضي الحالي الجاد
المرحبة من الماتة في

وناريخها والماجد الإنسانية المتطورة
من بعضها . وجعلت أحسن التخرج
العلمي بجانب على نفس الشعور
بالحرارة والاعتناء (إلا أن لها
بجوارى في المسرح الأول والثاني . وهذه
بالإضافة إلى أنها نقطة ذكية
تبر من فهم طبيعة التخرج الذي
تعرض له السجدة والذي يجب
أن يشاهد نفسه دوما فوق الضجة
مما تعدت الستويات . وفي هذا
فهم طبيعة المسرح السيجة الذي
يحاول فرحان الوصول إليه .

نجل أول فرحان بلبل
تطوري في مجال الحوار . فتمكن
سليفا بطق الشاهد أكثر مما
يقمته . وكان بهذا يتجاوز مرحلة
تناسب الحوار مع الموقف والشخصية

نفسه لصنع لكل زمان ومكان بل
هو الآن لحيده الزمان ولكن بدهة
الوقت والبيئة التي نشأ فيها
ما حددها الأفكار القديمة الثبوتية
التي شكلت التفكير المأكلت
فليس غريباً : الأرض لن يعل بها
كانت تفتقر لتناول الحياكة،
في سلمية بفتحها بها الجوع
قريباً . لكن تعيد الزمان والمكان
نظر القضية الزراعية بشكلها
الحالي ، وتختلف نطاق الإصلاح
الزراعي جعلت طرح الفكرة بعد
بأنها مباشرة أعلى المرحلة الحارة
المباشرة التي تعطي الفرصة
لكنها الحدية ، وتستطيع ان تحدد
الجمهور الذي توجه له ،
وتختلف عن نفسية حاضرة
بعض أبعادها كلية .

هل القضية هي : من
يملك الأرض ؟ أم من يعمل
بها . . . بعد ان يحكم الأرض
في المرحلة . . . الأرض لن يعل بها
للأعمال التام يتابع القاضي فيرفض
أصلاً التعامل مع الملكية ، وإزالة التمييز
بقوم عليها ، ممالك الأرض الجديد
- العامل بالأرض - سيضع أثاره
جديداً ، ويستمر الصراع دوماً ،
مما يطرحه ، ممالك الأرض وعامل

تحتفل دوماً من فرقة اتحاد ملحنين بفرقة غالية على القلب، ولذا لمّا تمّت تحتها عنها وتسلمها تمسك الأولى المصطفى بجنات الطير، في هذا الفرقة اجبرتنا ان نعود الى العمل الشريفة الى جبال النقد الواسع، ولكن النقد السري الكامل هو وقت الذي يستمد تجربة هذه الفرقة، وسيوضح مدى التطور وقيمتها والامام على بيتنا، ونظراً الى المعاملة التي نطفي بها لمرحلي وعامل التي ونوعها والفرقة المتأخّرة فيها اما نطفي ونناقش فيها خصوصية هذه التجربة الجديدة ومجمل الحلول الخيرية والفكرية التي استلقت ان تحرق فمهما بدورة، فانا سنكتفي بوضع الشقوق الرئيسية لهذا التطور والنقاط الرئيسية التي يمكن مناقشتها بشكل تفصيلي فيما بعد:

نقّص القول ببلبل (القرى) تصد الى القمر، من مسرحية (دارو الطبايرن القول)، ليريفت ولقد أصبحت عملية الاقتباس بالسر في السنوات الأخيرة مجال نقاش وجدال في المسرح السوري الذي لا يراوحت بين الفضل والنجاح الذي لم يهمل التناوب، نطفي، (القرى تصد الى القمر) في اقبال، لمسة التي نطفي الخراج، فاشكك في تحديد يتصرّح لها الاقتباس في تحديد



● هل القضية هي : من يمتلك الأرض ؟ يمكنكم ان يحكم القاضي بها .. بعد ان يحكم القاضي في المسحقة .. الاثرين ان يعللها للنظام العامل بتابع القاضي ويرفض اصلا نظام الملكية ، ولولاية النبي يقوم عليها ، فماذا الارض الجديد (العامل بالاراضي) يصيغ اهل الجديده ويستخرج المزارع دوما ، فاهل ومظلموه ، مالك الارضي وعامله ، يرفض قانون الملكية لتكوين الاراضي للقرية كلها ، تعاونية زراعية متطورة تنظم على اجراء المزارع

أدب الأطفال
في موقف الأدبي

ونابع قوله : مهما يكن من أمر فإنا ذاب
لأخطال كما يتجلى في تجربته المعاصرة
منع من عدد من المصادر هي :

حيث اللغة ، والبنا الفني ، والمضمون
الفكري .
وخرج ب نتیجه هامة مؤداها :

- ١ - الأدب التطبيقي .
٢ - الأدب الشعبي .
٣ - الحكاية الرمزية .
٤ - هازليج وكمكيات .
٥ - إغاني رقصي الأطفال عند العرب ، وهذه مصادر شكل النسخ الذي اعتمدته الكتاب في محاولاتهم .
٦ - ما ناديا خوسه فقد تحدثت عن ادب الأطفال في ظل واهمه ، الذي يعيشه الآن ، قالت أصواء في اثناء تقديم معتمدة على اسرارها يجارب هذه .
٧ - النظرية جب اخذ قصة من مجلة اسامه وميض بحث عادل ابو شنب باليغياتاثر من النظرية بحث اخذ قصة من اسامه واجرى عليها عملية تشريحية نغدة . من



العدد الجديد من الموقف الأدبي ، جاء
خاصا عن ادب الإحطال . وحفل بتسع من
الدراسات والمقالات النقدية ، وخمس من
القصص القصيرة ، ومسرحيتين ، ومجموعة
من القصائد الشعرية ، وجوى ايضا ثلاثا
من النواقي ، وبذلك يكون العدد قد
شتمل على مجموعة من الدراسات والمقالات
لغنى النثر والشعر .
وكتب الأستاذ خلال فارق الشرف

ليس التحرر بحثاً عن ادب الأطفال .
يهدف فيه طامح هذا الأدب ، بوساطة مساهمته
في مفهوم الحرية في جميع المجالات الثقافية
والاجتماعية ، وبالمساعدة وأسير مسؤولية
تجابه هذه الخطوة ، تقع على عاتق القادرين
من الأدباء فعلا على هذا الطور .
وسألت كيف يجب أن نفهم ادب الأطفال؟
خلص الى بحده العهم لهذا الأدب في عده
فأضاف منها :

إن ادب الأطفال وجه من وجوه الإبداع
الإنساني ، وسطلب موهبه ادبية حقيقية .
المعرفة العلمية بالظواهر وعالمها غروره
الإبداع ، والإحاطة بالشروط العامة السائدة
الجمع يجب أن تتكامل لانتاج ادب أطفال
يؤري وإساني في واحد .

ولخصي الى القول بان الكتابة الحقيقية
لأطفال لا يجب أن تخرج عن الإبداع ، فهي
مطلوبه ، وأسجامة لهذا التحدي والتجاذب
التي انتصرت للأدب العربي المعاصر .

— وأغاض القائد الخروب الشجعة فهي
ليحت عن الطيور المعرفة ، والإبداعية
منذ القرن السابع عشر قال : بان حسن
كتابة للأطفال لم يلبس الى وقت متأخر
من أن الطفل يحل مكانا ثانياً والجميع
لهذا . فقد كان يابره على الأدب المكتسب

الله - في عرب - ، وحسين بنر الله
- الهجرات والرايا - ، ولياس بنر الدرس
- ثلاثة افعار بعد الشيا - ، ولحمد ابي
سرا - باخي في الاسقاء والقتلى -
ولحمد عليا شمس الدين - الآفاني -
ومحمد علي فرحات صيدان للجنة التي ايقمت
ولسيد الكريم شمس الدين - ان الثوابي
مهلة الوصول - ، ولشوقي بزيغ - ما قاله
الرجل الذي لم يمت في الحرب الاخيرة -
وما بين القدمه كتبها الشاعر الخروف
حيين صادق امين عام المجلس النقاسي
للجناب الجنوبي .

ولكن لماذا هذه الجبوزة ؟؟
بعد العدوان الإسرائيلي على
لا يد من (ان نغض الذكارة فلا نغسدا
ونرج السلك الجوي ، في حباننا فلا نفع في
الالوف والماضي .. ولهذا حاول المجلس
الثقافي - كما يقول امينه - للبنان الجنوبي
ان يجيب على سؤال .. كيف الوصول الى
تلك الغاية ؟؟

ومن هنا كانت فكرة اقامه الاسبوع الثقافي ، الذي كان فيه فعاليات كثيرة ، منها الشعر والغن والبحث والسياسة ، وهذه القصائد التي ضمها الكتاب هي ((نصيب الاسوع الوطني من الشعر ، وتعبدا من الشعر العابر النجا جسد الجنوب المتخشن بالقهر والقمب)) .

وهذه تجربة لا أكثر .. فاز احمرز
 « ما نتوخاه من نجاح انقلناه سبيلا الكلام
 لآمين المجلس - لنا في عواصم المجلس
 القبة »

● مسجد قطر

وأصغر اليهم فرامهم بتقويون وهم أبا
عينيك ، ففي كل شخصي الطفل الصغير
نفسه ، وفي داخله أبواه .
وأما الحالات الثلاث فهي ليست ادوار
بل حقائق نفسية ، ووقائع وهي الاولى الاب
والثانية الطفل ، والثالثة الراشد وبدخول
في العموم الاول الدم ، لان الاب والام علم
حد سواء .

خيوسى مؤرخ يهودى في المارتنى
 فيسرى نشأة أدب الأطفال عند العرب
 منطبقاته في ظل المدارس حيثما انتشرت
 منه التعليم والتطهير ، والتربية .
 فقد أثر معظمه على الانشيد ، والقصة
 والتحيات .
 ونابغ بحثه التاريخي حتى وصل الى
 هو على الان مستمره عدداً من الشواهد
 لمجموعة من الادباء السوريين .
 وفهد الصافي سفير روى الفيسر
 دراسة عن (الصافي بحث عن وطن
 ياسين رفاعية وغنوا بالاطفال ، على
 عن سليمان الميسى .
 وعزم الصدف قصص الهالوت التحاس
 لبقوله التعلق والى الرابعي لوليد معمار
 الذي برث الارنى لآبب منصور والتطهير
 والعصران لغزاد كحل .
 وسارق الاطفال لجمال جنيده .
 اخرى فرح البت عوام لياخيل عيه
 وقى باب الفلوتى ، نفس (الفلوت الاخرى
 ورحلة سليمان الميسى الفاتية الاخرى
 والفصل ليعال ابو شنب وفهد
 بلاد الارنبى تركيزا تامر .
 واخيرا تنمى على انساد الكتاباصد
 مثل هذه الاعماله الخاصة بالبحوث الادبية
 المعينه والفنون الادبية الاخرى .

ع - العالم

ادب
سعدی یوسف

جاء من العراق وحده .. خارج احتار الوفود
سعدني يوسف في دمشق . هذا تيسا
مفرح لحبي سدي ولحبي الشعر .
والمرحاجي والإصليات جاء ليري خانايوب .
وسمعي يوسف ولحد من ابرش الشراء
العرب الآن . صدوت مجيوت الشريعة
لكلمة مؤخرًا . بعديت حتى ١٩٧٨
لان اشعار سعدني يوسف لا تنهي .
اي شيء يصاك به سدي بعجونه
الى شعر . وبده طوبى ولذلك فقه لا يتوفى
عن الاسماء بكل على السلام .
شعر حليبي وشجي وبعروق القلب .
تدعي دون شعلاوت . وشاعر بلا منبر .
يزف من شعره كل ما عرفنا من حزن
العراق العريق . لكن فيه املنا وفسوح
الرؤيا وغف السيف .
وسمعي اراءه في شعر توبلها دونتخفظ
في جلسة معه بعد مجيئه كثر . ان محمود
دريش هو شرف الشعر العربي في هذا العصر
وانه . فلسطيني من بكثير من مؤسسات
مجتمعة . احد يري محمود دريش لم يستطع
ان يكون فلسطينيا بهذا المعنى وبهذا الامم ..
لكن احدا غيره لم يستطع ان يقدم فلسطين
بهذا الجهد .
مفكر الثواب شاعر شعبي متحيز وجارح
لكن شعره الفصيح لا يثير في ساي في سعدني .
اي اهتمام .
كل هذا الكلام سرقة من لسان سعدني
وليس تصريحات منه . فهو ليس قدامي
لكني يحبي لسانك من دونات . انه قادم
اروية دمشق وتعرفنا ابدلها . وخاصة .
خان ايوب الذي كتب فيه عام ١٩٧١ واحدة
من اجمل المقامات .

1. 2. 3.

الحمد لله

ودعت الراغبين من الدرسين
للتقدم بطلبتهم وفق التبولؤج القص
الحفاظات بدأ من منتصف آذار الج
هذا التاريخ .

تطبيق الاجراءات الوقائية

دمشق - سانا - اصدرت و
نميا الى ميدياتها في الحافظ
عد الامراض الصيفية السائدة وذا
واكبت الوزارة في تعليماتها عن
القرب والاطعمة والمشروبات وا
من مياه الآبار ومسابنها والمستنق
التي قد تكون موطئ لانتشار الوباء

السود السطحية في محافظة اللاذقية

تمتلك محافظة اللاذقية بمساحات شاسعة وجغرافية خاصة من حيث الموقع والاستثمار والثروات الزراعية والمياه . تبلغ مساحتها الكلية ٢٢٠ ألف هكتار منها ١٠٨ ألف هكتار أراضي قابلة للزراعة والمياه من مساحتها غابات وحراج ومرعى .

تتصف مناخ محافظة اللاذقية بمناخ حار خلال فصل الصيف ودرجة حرارة متوسطة ورطوبة عالية خلال فصل الصيف تبلغ كميات الأمطار التي تهطل في الشتاء ٦٠٠ مم خلال ٢٤ ساعة في المتوسط . وبالتالي مياه هذه الأمطار تعد سبيلًا من خلال التصديرات الجبلية والوديان المادية إلى البحر .

ذلك الموقع الجغرافي والمناخي يفرس علينا - كما نشهد هذه البقعة الجميلة من أرض الوطن مزينة من الانحدار والجمال - أن انقياس في وديانها ومجاري أنهارها السطحية القصيرة سدودها سطحية تمنع كميات المياه الهائلة من أن تحبس هدرا لتتصبب في البحر ، في حين تبقى المنطقة تعاني من الجفاف والعطش طيلة ستة أشهر من كل عام .

لذا السدود السطحية ؟؟ ان الفوائد التي نتجها القلة عدد كبير من السدود السطحية في المنطقة الساحلية كثيرة ولدت أثر جليل على الحياة الاقتصادية من حيث الزراعة والصناعة وسائر مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية وهذه هي أهم تلك الفوائد :

١ - الري والاسقاء منطقة الساحل العربي السوري ذات تربة زراعية جيدة ، يؤهلها مناخا لإنتاج محاصيل زراعية ذات مردود اقتصادي عال كالحبوب والحبوب الزيتية والتبغ والفول السوداني وأنواع الفاكهة والخضار ، لكن مساحة كبيرة من أراضي هذه المنطقة تعتمد على الزراعة البعلية ، لا تعرف الري إلا شتاء وبالتالي لا يمكن أن تزدهر في المواسم الشتوية ، ولذا واحدة في السنة ، وإن كانت ممتلئة من السدود السطحية يكتل أرواء مساحات واسعة ، تعطى محاصيل ذات قيمة اقتصادية عالية وتنتج زراعية الأرض أكثر من موسم واحد في العام .

٢ - تخفيف المخاطر من السدود السطحية تعدل مناخ المنطقة حولها وتزيد رطوبة الجو ، وبالتالي تجعل الحياة حولها مقبولة بل ومرغوبة ، إضافة إلى تخفيف رطوبة الجو حولها على الثروة الزراعية وعلى زيادة هطول الأمطار .

٣ - تشييد السدود السطحية تخلق بحيرات داخلية مجوفة بالمياه والنباتات الخضراء والاستراحات والمقاهي والحدائق الاجتماعية الرياضية التي تجلب السواح وينشط الحركة السياحية على المستويين الداخلي والخارجي .

٤ - تشييد السدود السطحية من فوائد إقامة مجموعة من السدود السطحية في بيئتنا موزعة على المياه الجوفية بواسطة مصادر مائية دائمة لا سيما ونحن نعيش بين سنة وأخرى من مواسم أمطار شحيحة ، مما

من أجل تأمين مادي المعروفة والشعبية بتوعية متنازعة وسعر مقبول .. ونظرة احتياطات السوق المحلية من هذه المواد وعدم الاعتماد في الحصول عليها من القطاع الخاص كان معضل المعروفة بعدما ولا شك أن لهذا العمل أهمية خاصة كونه يقلل ولاء التنمية الاجتماعية في الريف ودعم الاقتصاد الوطني .

وللتدبير من الماء القصور على العمل وسير العمل فيه وإوضاع عماله ومطالبتهم فتم بزيارة العمل الذي يعمل به ٤٢ عمالا بين فني وعامل غادي بطاقة إنتاجية قدرها ١٢ طن يوميا وقد بلغت تكاليفه حتى الآن ١٢ مليون ليرة سورية .

بدأ تنفيذ المشروع ١٩٧٧م وانتهى العمل منه عام ١٩٧٧م وبدأ استلامه في نهاية الشهر الثامن من عام ١٩٧٨م من قبل الشركة الإيطالية الواردة للآلات .

وهناك قوت بجولة في أنحاء العمل المختلفة

التي يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

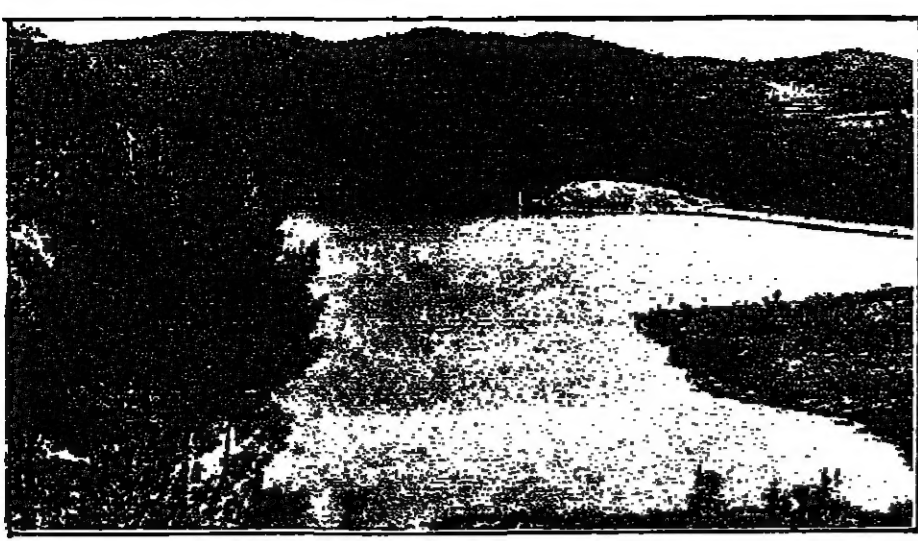
بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :

بدأ العمل بوضع الدقيق في خزانات حيث يقوم جهاز تنظيم من الخزانات التي استلمت فيها على مختلف مراحل سير العمل والإنتاج والتفتت مع العمال الذين تعددوا عن طبيعة عملهم وجهدهم المبذول في زيادة الإنتاج ومطالبتهم وقد كان اللقاء الأول مع المدير المسؤول حسين المصطفى الذي حدثنا عن مراحل العمل القيمة لصناعة المعروفة والشعبية فقال :



السد حتى الآن ، ولم يستخدم في زراعة الأسماك لكن فائدته السياحية والجمالية وفي تغطية المياه الجوفية فائدة ملموسة .

٢ - شبكات الري التي ستنتفعها شركة - سادكو - لاستثمار مياه السدود السطحية المتوفرة هي :

١ - شبكة سد بيت القصر (سد البسيط)

٢ - شبكة سد الجوزية

٣ - شبكة سد كرسنة

٤ - شبكة سد الفتحة

٥ - السدود السطحية المنتهية دراساتها

٦ - سد حبيث في منطقة الحفة

٧ - السدود قيد الدراسة

٨ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٩ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٠ - ٢٥ سدا سطحية موزعة في أنحاء مختلفين المحافظة أيضا .

١١ - أن إنجاز هذه السلسلة من السدود السطحية وشبكات الري المحقة بها والمرافق العامة التابعة لها كليل أن ينهي بالمحافظة نهضة زراعية وسياحية واجتماعية ينتج منها مضاعفة المردود الزراعي والسياسي إحصائيا

عديدة بالنسبة لما هو عليه الحال الآن . فير أننا لا ننسى أن ما تقدم من عرض الفوائد إنما هو حقلنا لبناء هذه المنطقة لا ننسى وشبكات ري السدود المنقطة منذ سنين عديدة لسم

تجر حتى الآن ، فمن توقع هذه الترسد الزراعية والسياحية موضع الاستثمار ؟؟

١٢ - محسن غانم - اللاذقية

١٣ - السدود قيد الدراسة

١٤ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٥ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٦ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٧ - السدود قيد الدراسة

١٨ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٩ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٢٠ - سد حبيث في منطقة الحفة

٢١ - السدود قيد الدراسة

٢٢ - شبكات الري التي ستنتفعها شركة - سادكو - لاستثمار مياه السدود السطحية المتوفرة هي :

٢٣ - شبكة سد بيت القصر (سد البسيط)

٢٤ - شبكة سد الجوزية

٢٥ - شبكة سد كرسنة

٢٦ - شبكة سد الفتحة

٢٧ - السدود السطحية المنتهية دراساتها

٢٨ - سد حبيث في منطقة الحفة

٢٩ - السدود قيد الدراسة

٣٠ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٣١ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٣٢ - سد حبيث في منطقة الحفة

٣٣ - السدود قيد الدراسة

٣٤ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٣٥ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٣٦ - سد حبيث في منطقة الحفة

٣٧ - السدود قيد الدراسة

٣٨ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٣٩ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٤٠ - سد حبيث في منطقة الحفة

٤١ - السدود قيد الدراسة

٤٢ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٤٣ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٤٤ - سد حبيث في منطقة الحفة

٤٥ - السدود قيد الدراسة

٤٦ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٤٧ - شبكات الري التي ستنتفعها شركة - سادكو - لاستثمار مياه السدود السطحية المتوفرة هي :

٤٨ - شبكة سد بيت القصر (سد البسيط)

٤٩ - شبكة سد الجوزية

٥٠ - شبكة سد كرسنة

٥١ - شبكة سد الفتحة

٥٢ - السدود السطحية المنتهية دراساتها

٥٣ - سد حبيث في منطقة الحفة

٥٤ - السدود قيد الدراسة

٥٥ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٥٦ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٥٧ - سد حبيث في منطقة الحفة

٥٨ - السدود قيد الدراسة

٥٩ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٦٠ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٦١ - سد حبيث في منطقة الحفة

٦٢ - السدود قيد الدراسة

٦٣ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٦٤ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٦٥ - سد حبيث في منطقة الحفة

٦٦ - السدود قيد الدراسة

٦٧ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٦٨ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٦٩ - سد حبيث في منطقة الحفة

٧٠ - السدود قيد الدراسة

٧١ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٧٢ - شبكات الري التي ستنتفعها شركة - سادكو - لاستثمار مياه السدود السطحية المتوفرة هي :

٧٣ - شبكة سد بيت القصر (سد البسيط)

٧٤ - شبكة سد الجوزية

٧٥ - شبكة سد كرسنة

٧٦ - شبكة سد الفتحة

٧٧ - السدود السطحية المنتهية دراساتها

٧٨ - سد حبيث في منطقة الحفة

٧٩ - السدود قيد الدراسة

٨٠ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٨١ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٨٢ - سد حبيث في منطقة الحفة

٨٣ - السدود قيد الدراسة

٨٤ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٨٥ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٨٦ - سد حبيث في منطقة الحفة

٨٧ - السدود قيد الدراسة

٨٨ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٨٩ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٩٠ - سد حبيث في منطقة الحفة

٩١ - السدود قيد الدراسة

٩٢ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٩٣ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

٩٤ - سد حبيث في منطقة الحفة

٩٥ - السدود قيد الدراسة

٩٦ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

٩٧ - شبكات الري التي ستنتفعها شركة - سادكو - لاستثمار مياه السدود السطحية المتوفرة هي :

٩٨ - شبكة سد بيت القصر (سد البسيط)

٩٩ - شبكة سد الجوزية

١٠٠ - شبكة سد كرسنة

١٠١ - شبكة سد الفتحة

١٠٢ - السدود السطحية المنتهية دراساتها

١٠٣ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٠٤ - السدود قيد الدراسة

١٠٥ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٠٦ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٠٧ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٠٨ - السدود قيد الدراسة

١٠٩ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١١٠ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١١١ - سد حبيث في منطقة الحفة

١١٢ - السدود قيد الدراسة

١١٣ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١١٤ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١١٥ - سد حبيث في منطقة الحفة

١١٦ - السدود قيد الدراسة

١١٧ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١١٨ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١١٩ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٢٠ - السدود قيد الدراسة

١٢١ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٢٢ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٢٣ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٢٤ - السدود قيد الدراسة

١٢٥ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٢٦ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٢٧ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٢٨ - السدود قيد الدراسة

١٢٩ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٣٠ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٣١ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٣٢ - السدود قيد الدراسة

١٣٣ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٣٤ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٣٥ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٣٦ - السدود قيد الدراسة

١٣٧ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٣٨ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٣٩ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٤٠ - السدود قيد الدراسة

١٤١ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٤٢ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٤٣ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٤٤ - السدود قيد الدراسة

١٤٥ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٤٦ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٤٧ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٤٨ - السدود قيد الدراسة

١٤٩ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٥٠ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٥١ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٥٢ - السدود قيد الدراسة

١٥٣ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٥٤ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٥٥ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٥٦ - السدود قيد الدراسة

١٥٧ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٥٨ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٥٩ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٦٠ - السدود قيد الدراسة

١٦١ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٦٢ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٦٣ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٦٤ - السدود قيد الدراسة

١٦٥ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٦٦ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٦٧ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٦٨ - السدود قيد الدراسة

١٦٩ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٧٠ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٧١ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٧٢ - السدود قيد الدراسة

١٧٣ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٧٤ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٧٥ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٧٦ - السدود قيد الدراسة

١٧٧ - لمائية سدود في مواقع مختلفة من المحافظة

١٧٨ - السدود السطحية المقترحة للدراسة

١٧٩ - سد حبيث في منطقة الحفة

١٨٠ - السدود قيد الدراسة



● والهدف الثالث اضافته عبد العزيز بايسر ●



● والهدف الثاني في مرمى الجيش ●



● الهدف الاول للامن في مرمى بيرقدار ●

استحوذ الاخوة الفوز على الجيش بالدرج ٣ صف



بهجمات سريعة ، الا انه اصطدم بنجاح صلب ، وحارس يقط ، ولاحت فرصة غالية لياسين طراب السلي مرت فديفته فوق الاخشاب .

كان فريق الامن لم يتكف بالفوز بالهدفين ، واستطاع دفع رصيده الى الثلاثة اهداف قبل النهاية بدقائق بينية واجه بها عبد بيرقدارواستنها شبابه وسط موجة عارمة من هتافات رابطة مشجعي قوى الامن الداخلي ، لتنتهي المباراة بفوز عزيز للامن بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء .

● قاد المباراة بنجاح الحكم الدولي قيس رويضة ، بمساعدة الحكام الدوليين جميل حلو وابراهيم مانشقة

● مثل فريق الامن : جريحي ، شيب ، طوحي ، مهنس ، شريفة ، اتور (هندي) عليان ، نصري ، وند ، سلطان (باير) بركلي .

● مثل الجيش : بيرقدار ، والده ، محلي ، دويش ، حوا ، قسلي ، كيغور (جزائري) فرا ، الياس ، قسلي (طراب) جهاد .

● وفي مباراة الشباب فاز الجيش بأربعة اهداف مقابل لا شيء .

بيرقدار قبلة وجهها عمر عليان .. الاولى (الجريحي) بثقة ، ومرة الثانية بمحاولات القام .

تبادل بعدها الطرفان الهجمات المرتدة والقتال البعيد المدى .. فاجات واحدة من جورج نصري ، واخرى من كيغور ماركديان .. وثالثة تصدى لها نبيل الياس وابدها (الشيب) الى ركنية .

وكان الشوط الثاني شبيها الاول .. هجمات خيرة من الامن ، وطلعات مرتدة من الجيش .. فابعد عيبد

وهنا حاول الجيش الرد على الامن



زملؤه من اختراق الخط الدفاعي لفريق الامن الذي كان يلقا وفداليا ، بينما تركزت تحركات وسطه الذي كان محتاح الفوز ، اما هجومه فقد كان فعالا (وديناميكا) ومستغلا للفرص هرب من المراقبة بسهولة وانفجحت شهيته في التسجيل فزور هدفا في الشوط الاول واثنين في الثاني بينما وقف حارسه بين اخشاب الرمي بجراة وبثقة ولم يسمح لاية ككرة الميوز الى الشباب .

وقد بدا الفريقان المباراة بدائية هادئة بسبب الزهية .. ولم يلبث ان لاحت اول فرصة للامن بالدقيقة الثالثة اذ كرة مرفوعة من ناحية اليسار على راس جهاد شيطاقتقدم

الا ان الكرة (هربت) منه الى

الوقت

وعوض الامن ما فات بعد مرور عشر دقائق عندما نطقت كرة رفعت من

اليمن كل مدافعي الجيش ومدافعي

الامن وسقطت على قدم مروان شريفة

التي اطلقتها قبلة في مرمى الجيش

فلمست قدم عمر عليان وتعلقت شباه

عبد بيرقدار .

ثم ارتد الجيش مهاجما في واطق

واذا كان فريق الامن قد استحق هذا الفوز الكبير فلانه كان في هذه المباراة المشهودة هو الفريق الافضل والاحد بالفوز .. ملك ساحة اللعب وفرض سيطرته على مجريات المباراة وسجل ثلاثة اهداف واضعاع اكثر ، بينما لم يكن فريق الجيش في مستوى يؤهله لمواجهة منافسه (وعدا ابراهيم محلي) ضاع الفريق

واضرت كل خطوته ، ولم يجد المهاجم الذي يمكنه اقتناص الرمي ، وخط الوسط المومن ، كما لم ينجح دفاعه في مراقبة مهاجمي الامن ، في الوقت الذي لعب فيه كيغور ماركديان

(الصاب) شوطا تم خرج ، وعجز

لا شيء .

يعتبر يوم امس (يوم ١٥ آذار) يوما تاريخيا بالنسبة لفريق قوى

الامن الداخلي ، اذ حقق الفوز على فريق الجيش عن جدارفواستحقاق

بثلاثة اهداف نظيفة مقابل

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

● كتب فاروق ضيبي :

كان يوم امس يوم قمة كرة

القدم السورية على استاد

المباسبين الدولي في لقاء

العملاقين فريقا قوى الامن

الداخلي ، والجيش العربي

السوري في نطاق الدوري العام

لشواذ الاياب .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

لا شيء .

نقدم بأطيب التحاني الى قيادة الرئيس

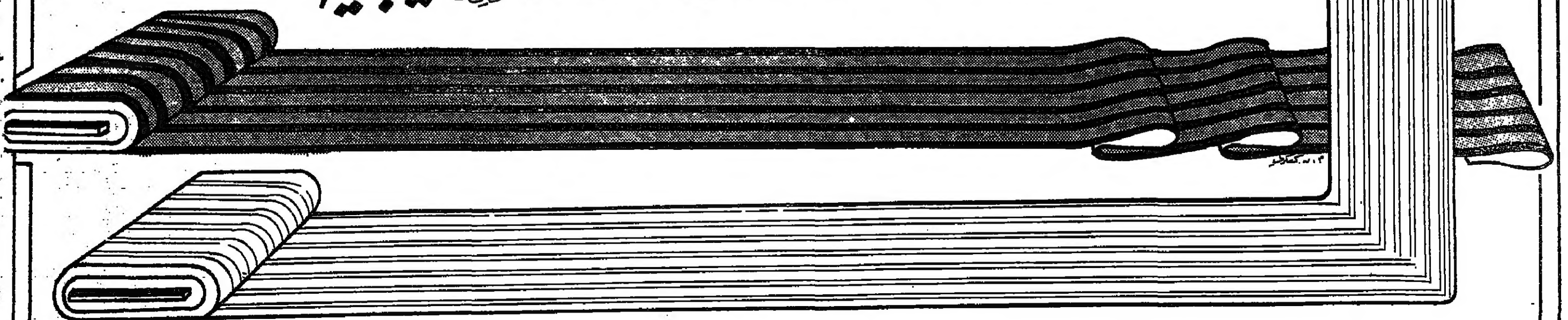
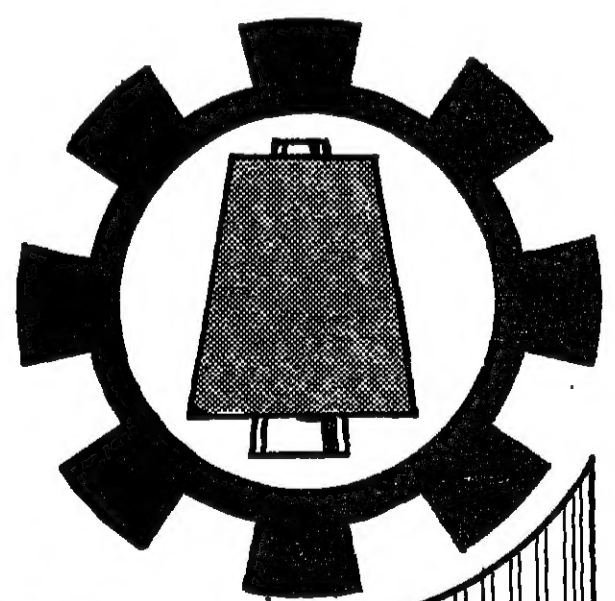
حافظ الأسد

والشعب العربي السوري
وحزب البعث العربي الاشتراكي

* بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة

الشام من آذار المجيدة

العاملون في : المؤسسة العامة للصناعات النسيجية





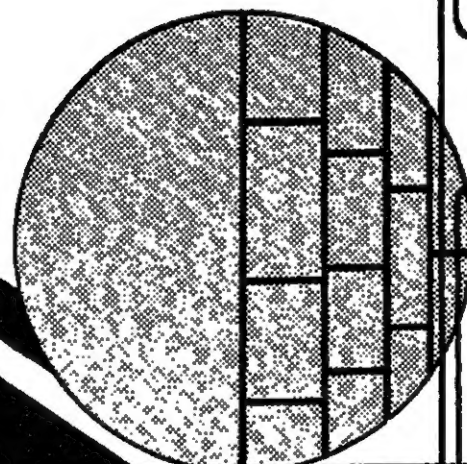
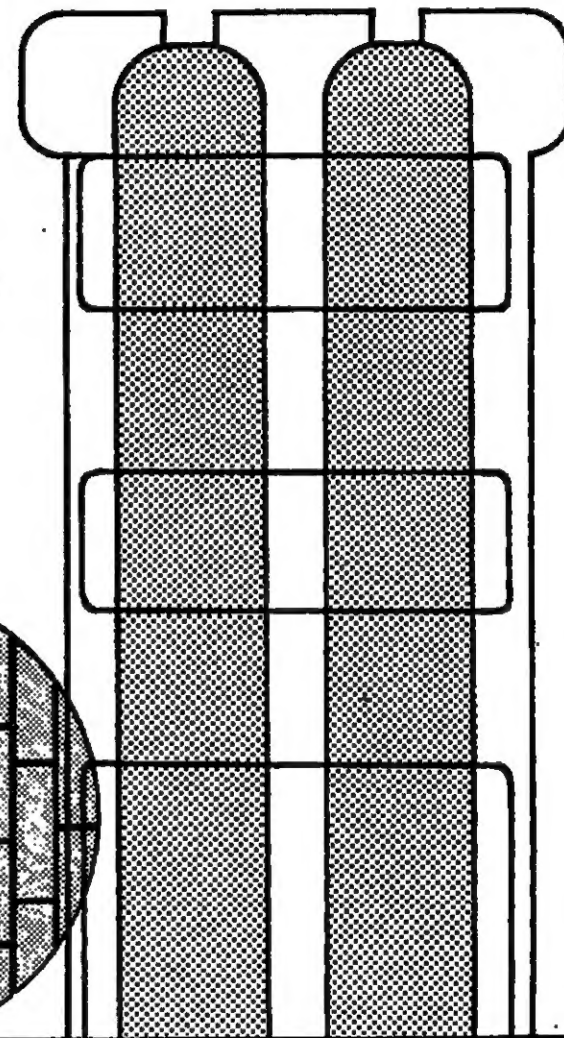
العاملون في :

شركة نقل النفط الخام بحمص

يرفعون أصـر القـهـاـلـيـنـ للـسـيـد رـئـيـس الجـمـهـورـيـة

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري
والحزب القائد
حزب البعث العربي الاشتراكي



بمناسبة ..

الذكرى السادسة عشرة لثورة

الثامن من آذار المجيدة

